Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 32»

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппова О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

основное общее образование (9 класс)

Количество часов 136

Учитель: Нестеренко Римма Львовна

2016-2017 учебный год

1. **Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».* М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».* Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

**Из литературы второй половины XIX века** М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, творчество А.Н.Островского. Ф.М.Достоевский «Бедные люди», Л.Н.Толстой «Юность»

**Из литературы 20 века.** Романтическая проза М.Горького. Проза Бунина, Куприна. Поэзия А.Блока, С.Есенина, Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, Гумилева

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем уроков** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ, часов развития речи** |
| 1. | Введение | **1** |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | **9** | **7 ч.+ 2р.р..** |
| 3 | Из русской литературы 18 века | **3** |  |
| 4 | Литература первой половины 19 века | **79** | **73 ч.+ 6 рр.** |
| 5. | Литература второй половины 19 века | **18** | **17 ч.+ 1р.р.** |
| 6. | Из литературы 20 века | **15** |  |
| 7. | Литературный процесс 50-80-х годов | **12** |  |
| 8. | Итого | **136** | **9 р.р.** |

**Результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|  | Введение. Знакомство со структурой и со-держанием учебника | **1** |
| 2. | Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».  История текста. | **1** |
| 3 | Идейная и образная система «Слова…» | **1** |
| 4 | Образы русских князей. | **1** |
| 5 | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. | **1** |
| 6 | Жанр и художествен-ное своеобразие «Слова…». | **1** |
| 7  8 | Авторская позиция в «Слове…». Основная идея произведения. Значение памятника древнерусской литературы. | **1**  **1** |
| **9-10** | **Классное сочинение по «Слову о полку Игореве»** | **2** |
| 11 | Из русской литературы 18 века.  А.Н. Радищев. Биография писателя. | **1** |
| 12 | Литературная деятельность писателя. Жанры творчества А.Радищева. | **1** |
| 13 | Главная книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Моск-ву». История создания. Главы из книги. (Обзор). Критика о книге Радищева. | **1** |
| 14 | Из русской литературы 19 века. Литературный процесс конца 18 начала 19 века. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. | **1** |
| 15 | А.С. Грибоедов. Биография писателя | **1** |
| 16 | Комедия Грибоедова «Горе от ума». Творческая история. | **1** |
| 17 | «Горе от ума». Фамусовское общество. | **1** |
| 18 | «Горе от ума». Образ Чацкого | **1** |
| 19 | «Горе от ума». Чацкий и Молчалин | **1** |
| 20 | «Горе от ума». Чацкий и Фамусов | **1** |
| 21 | Женские образы. Софья и Лиза. | **1** |
| 22 | Р.Р. Язык комедии | **1** |
| 23 | Р.р. Выразительное чтение наизусть | **1** |
| **24** | Художественное  своеобразие комедии. «Горе от ума» в русской критике. | **1** |
| 25 | Поэты пушкинской поры.  К. Батюшков,  А. Дельвиг.  (Обзор творчества). | **1** |
| 26 | А.С. Пушкин. Творческая биография | **1** |
| 27 | .  Лирика А.С. Пушкина.  Основные мотивы и тематика. | **1** |
| 28 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Ода «Вольность», «К Чаадаеву» | **1** |
| 29-30 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «Деревня», «Арион», «Анчар». | **2** |
| 31-32 | Любовная лирика А.С. Пушкина.» Я вас любил», «На холмах Грузии», «К\*». | **2** |
| 33-34 | Пейзажная и философская лирика» поэта. «Погасло дневное светило», «К морю», «19 октября», «Элегия», «Осень» (отрывок). | **2** |
| 35-36 | А.Пушкин о поэте и поэзии.  «Пророк», «К другу стихотворцу», «Поэт», «Памятник». | **2** |
| 37 | А.С. Пушкин.  Роман «Евгений Онегин»  (отрывки)  Замысел, особенности жанра и композиции романа. | **1** |
| 38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.  Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. | **1** |
| 39  40 | Образ Онегина, его развитие.  Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | **1**  **1** |
| 41 | Татьяна как милый идеал автора. | **1** |
| 42 | Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. | **1** |
| 43 | Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. | **1** |
| 44 | Поместное дворянство, высшее петербургское и московское дворянство. | **1** |
| 45 | Картины родной природы. | **1** |
| 46 | Онегинская строфа | **1** |
| 47-48  50-51 | Особенности языка. Реализм пушкинского романа в стихах.  Р.р. Выразительное чтение наизусть | **2**  **2** |
| 52 | «Евгений Онегин в русской критике» | **1** |
| 53 | Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | **1** |
| **54-55** | **Р.р.Сочинение по творчеству А.С. Пушкина**. | **2** |
| 56 | М.Ю. Лермонтов.  Биография поэта. | **1** |
| 57 | Лирика. Основные мотивы и темы. | **1** |
| 58-59 | Тема одиночества в лирике Лермонтова. «Ангел», «Узник», «И скучно, и грустно», «Листок», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пёстрою толпою окружён». | **2** |
| 60 | Тема Родины в лирике М.Лермонтова.  «Родина». | **1** |
| 61 | Тема человека и природы, художника и мироздания.  «Мой демон», «Когда волнуется желтеющая нива», »Молитва». | **1** |
| 62 | М. Лермонтов о судьбе поколения. «Монолог», «Бородино», «Дума». | **1** |
| 6  64-65 | Любовная лирика Лермонтова. «К\*\*\*», «Из- под таинственной холодной полумаски», «Молитва»(1837).  Презентация проектов | **1**  **2** |
| 66 | Лермонтов о поэте и поэзии.  «Смерть поэта», «Поэт»,  «Пророк». | **1** |
| 67 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» » как первый психологический роман в русской литературе.  История создания романа. «Герой нашего времени | **1** |
| 68 | Нравственно-философская проблематика произведения. | **1** |
| 69-70 | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. | **2** |
| 71 | Особое внимание в романе к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии | **1** |
| 72 | Портретные и пейзажные описания как средство раскрытия психологии личности. | **1** |
| 73 | Главный герой романа Печорин. | **1** |
| 74 | Печорин и Вернер. | **1** |
| 75 | Женские образы романа. | **1** |
| 76 | Второстепенные персонажи романа. | **1** |
| 77 | Любовь и игра в жизни Печорина. | **1** |
| 78 | Смысл финала романа, черты романтизма и реализма в романе. | **1** |
| 79  80-81 | Печорин и Онегин.  Семинар по роману «Герой нашего времени» | **1**  **2** |
| **82** | Роман «Герой нашего времени в русской критике» | **1** |
| 83 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.  Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. | **1** |
| 84 | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы | **1** |
| 85 | История создания гоголевской поэмы. | **1** |
| 86 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» главы) | **1** |
| 87 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ («помещичьи» главы), | **1** |
| 88 | «Повесть о капитане Копейкине». | **1** |
| 89 | Народная тема в поэме. | **1** |
| 90-91  92-93 | Образ Чичикова и тема «живой» и « мёртвой души» в поэме.  Образы помещиков в романе | **2**  **2** |
| 94 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | **1** |
| 95 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | **1** |
| 96 | Подготовка к сочинению по произведению Н. Гоголя «Мертвые души» | **1** |
| **97-98** | **Р.р.Сочинение по поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»** | **2** |
| 99 | Р.р. Анализ сочинений по поэме Н.Гоголя «Мёртвые души» | **1** |
| 100 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы. | **1** |
| 101-102 | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова -Щедрина («История одного города) | **2** |
| 103 | Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века (поэзия Н.А. Некрасова ,Ф.И. Тютчева ,А.А. Фета) | **1** |
| 104 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра | **1** |
| 105-106 | Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».В художественном мире романа.  (Обзор) | **2** |
| 107 | Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность» (Обзор) | **1** |
| 108-109 | Из литературы 20 века Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн) | **2** |
| 110 | Рассказ» Челкаш». В художественном мире рассказа. | **1** |
| 111 | Серебряный век русской поэзии( символизм, акмеизм, футуризм) А.Блок. Стихотворение «Россия» | **1** |
| 112-113 | С.А. Есенин. Биография поэта. Обзор творчества.  «Шагане ты моя, Шагане» | **2** |
| 114 | В. Маяковский. Биография поэта. Обзор творчества. Стихотворения «Столп», «Подлиза», »Люблю» | **1** |
| 115-116 | М. Цветаева. Биография. Обзор творчества. Стихотворения «Вы, идущие мимо меня», «Бабушке», «Красной кистью» | **2** |
| 117 | Л. Гумилёв. Биография поэта. Стихотворения «Капитаны», «Шестое чувство»,»Принцесса» | **1** |
| **118-119** | А.Ахматова. Обзор творчества.Стихотворения »В Царском Селе»,»Смятение»,  «Молитва» | **2** |
| 120 | Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века  (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова) | **1** |
| 121-122 | М. Булгаков «Собачье сердце» | **2** |
| 123 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | **1** |
| 124 | Литературный процесс 50-80 годов | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Школа № 32»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. № \_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лепёхина Т.В.  руководитель МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полуян Е.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 год  дата |